

Cosina AF

Manuel og automatisk

Cosinas autofokus-kamera, model AF-35 skiller sig ud fra konkurrenterne ved at have fuld manuel afstandsindstilling foruden automatikken. Og så ved prisen, der er på kun 1.300 kroner.

Af Finn Nesgaard

Test

Ved den store test af autofokus-kameraer i oktober-nummeret nåede jeg ikke at få Cosina AF-35 med, og det er egentlig synd, for kameraet adskiller sig fra de andre AF-kameraer, man kan få i Danmark, på en række væsentlige punkter.

Lad mig derfor først resumerer: De fire andre kameraer er Chinon 35 F-A, Flash Fujica Auto Focus, Konica C 35 AF og Yashica Auto Focus. Disse kameraer koster henholdsvis 1.600,-, 1.800,-, 1.600,- og 1.700,- kroner, og de kan deles op i to hovedtyper i forhold til den måde, afstandsautomatikken virker på.

Konica og Yashica har således en automatik, hvor afstandsmålingen umiddelbart efterfølges af eksponeringen (Yashica har dog en Focus-Lock-knap, som gør det muligt at fastlåse afstanden separat). Med Chinon- og Fujica-kameraerne kan afstandsmålingen derimod gentages et ubegrænset antal gange, inden billedet tages. Afstandsmålingen sker nemlig, når udløseren trykkes halvt ned, og neutraliseres, hvis knappen slippes igen.

Manuel og automatisk

Cosina har valgt den samme form for automatik som Ko-

nica og Yashica, hvilket betyder, at afstandsmåling og eksponering er koblet uløseligt sammen. Dette betyder, at der f.eks. opstår problemer, hvis kameraet måler afstanden midt mellem to personer, som man vil tage et billede af, og den derfor stiller skarpt på baggrunden.

Men her er det så, at Cosina har sit helt specielle tilbud til fotografen: god gammeldags manuel skarphedsindstilling! Dette opnås ved at dreje »afstandsringen« fra autofokus-mærket til et af de fire afstandssymboler (se billedet).

Batteritest

Et andet vigtigt punkt er kameraets reaktion ved batterisvigt eller manglende batterier. Med Konicaen kan man komme til at fotografere uden strøm, hvilket medfører forkert eksponering og afstandsindstilling. Noget tilsvarende kan ikke ske med Chinon, Fujica og Yashica, fordi en udløerspærre her træder i funktion ved manglende strømforsyning.

Cosina har det samme system som Konica, hvilket altså medfører en fejlrisiko. Men på Cosinaen er der en batteritester, så man let kan konstatere, om alt er i orden, og dermed sikre sig mod katastrofen.

Afstandstrin

AF-kameraerne adskiller sig også fra hinanden med hensyn til hvor mange trin, automatikken kan vælge imellem. Fujica har således kun fire trin, mens Konica ligger i top med ikke mindre end 11 trin. Også Cosina ligger i top på dette punkt - med 11 trin.

Særkende: Søgeren

Cosinaens søger er temmelig usædvanlig. Den er nemlig af »pop up«-typen, hvilket



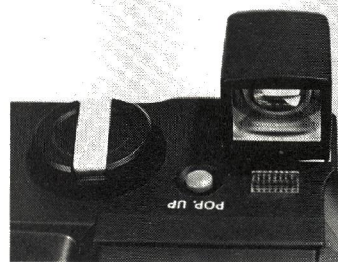
Cosina AF-35 koster 3-500 kroner mindre end konkurrenterne, nemlig ca. 1.300 kroner. Og der er ikke slækket på kvaliteten.

betyder, at den kan skubbes ind i kameraet, når den ikke bruges, og springer frem ved tryk på en knap.

Spørgsmålet er så, om man skal foretrække en søger af »pop up«-typen, eller det normale, nemlig at blitzen popper op. Personligt har jeg altid stillet mig lidt skeptisk overfor »pop up«-blitzene, fordi man kan frygte et slid på ledningerne, der trækkes frem og tilbage, hver gang blitz-faklen skubbes op og ned. Men det er kun en fornemmelse. Jeg har absolut ingen beviser for, at risikoen er reel.

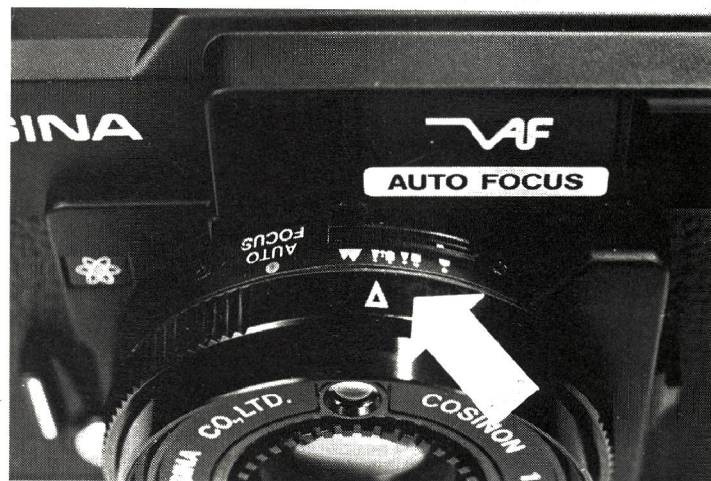
Cosinaens »pop up«-søger har samme funktion som de tilsvarende blitzfakler: den slukker for blitzen, når den trykkes ned. Det havde for så vidt været mest naturligt, hvis hele kameraet blev slukket, men det er ikke desto mindre muligt at fotografere uden søger.

Og hvad så med ledningsforbindelserne? Ja, selv om man både kan se blitssignal



Søgeren er af »pop up«-typen, og den har derfor kun signaler for underbelysning og blitz, mens man må savne afstandsangivelse og information om lukkertid/blænde. Man kan ikke glemme at slukke blitzen, fordi den afbrydes, når søgeren skubbes ned.

og advarsel mod underbelysning i Cosinaens søger, så er der absolut ingen ledningsføring. Den røde advarsels-lysdiode sidder nemlig i selve kamerahuset, og ses via en lysleder af klar plastic. Og blitssignalet på oversiden af kameraet kan ses direkte i underkanten af søgerfeltet.



Ved vanskelige motiver kan man stille afstanden manuelt. På samme skala angives automatikkens indstilling.